

Communiqué de presse
Paul Siblot pour collectif

MUSÉE DE LA FRANCE ET DE L'ALGÉRIE À MONTPELLIER (MHFA) : LES 4000 SOUTIENS EN VUE

À quelques jours du vote du conseil d'agglomération de Montpellier, qui doit se prononcer sur le sort du musée, la mobilisation ne faiblit pas. La pétition citoyenne a recueilli des milliers de signatures, dont celle de nombreuses personnalités de la vie culturelle et intellectuelle, ainsi que de la société civile (Voir : <http://www.change.org/fr/p%C3%A9titions/monsieur-philippe-saurel-non-%C3%A0-l-abandon-du-mus%C3%A9e-d-histoire-de-la-france-et-de-l-alg%C3%A9rie>).

Une vive émotion exprimant un besoin d'histoire

Parmi les 4000 signataires, près de 700 ont laissé des commentaires motivant les raisons de leur soutien (consultables en ligne). C'est probablement l'enseignement fondamental de cette pétition : les citoyens expriment en nombre et librement leur désir de voir naître un lieu de dialogue, permettant aux nouvelles générations de comprendre « un passé qui ne passe pas » et qui fonde, pour beaucoup, leur histoire personnelle. Ce musée, le seul en France sur ce sujet, est désormais perçu comme une initiative indispensable : « le peuple Algérien et le peuple français ont besoin de dialoguer, c'est urgent, nécessaire et profondément désiré » (citation extraite du site). Rappelons qu'un Français sur sept est directement concerné par cette histoire (pieds noirs rapatriés, appelés, harkis, populations d'origine algérienne, coopérants...).

Un soutien marqué dans le Grand sud

La diversité de provenance des signataires montre que la préoccupation pour le devenir du musée est nationale, voire internationale. Un dixième (400 signataires) s'exprime depuis des pays étrangers, dont une centaine dans les pays du Maghreb. Près d'un tiers des soutiens (plus de 1200) provient du Grand sud, révélant le rayonnement de ce projet dans le midi de la France et son potentiel d'attractivité pour Montpellier. Dans cette ville a été créé le 5 juin dernier un comité de soutien local, intitulé « Passeurs des 2 rives », qui dispose désormais de sa page Facebook et de son site Internet (Voir : <http://amismhfa.wix.com/passeurs-des-2-rives>).

La mobilisation des universitaires, académiciens, historiens et enseignants

À l'instar du conseil scientifique de l'Université Paul Valéry-Montpellier III, qui a voté le 4 juin dernier une motion pour la poursuite du projet, et de l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie (APHG), le monde universitaire s'est très largement mobilisé, sur les deux rives de la Méditerranée, pour la défense du musée :

Amina BEKKAT : Professeure à l'Université de Blida ; **Sabeha BENMANSOUR** : Professeure à l'Université de Tlemcen ; **Afifa BERERHI** : Professeure à l'Université d'Alger ; **Malika EL CORSO** : Historienne, Professeure à l'Université Alger ; **Etienne FRANCOIS** : Historien, professeur à l'Université libre de Berlin ; **Nacer Eddine GHOZALI** : Juriste, Professeur à l'Université Paris XIII ; **Mohammed HARBI** : Historien ; **Joëlle HUREAU** : Historienne ; **Philippe JOUTARD** : Historien ; **Michel LEVALLOIS** : Membre de l'Académie des Sciences d'Outre-mer ; **Gilles MANCERON** : Historien, vice-président de la LDH ; **Pierre NORA** : Historien, membre de l'Académie française ; **Daniel NORDMAN** : Géographe, directeur d'études émérite au CNRS ; **Jean-Claude PASSERON** : Sociologue, directeur

d'études à l'EHESS ; **Guy PERVILLÉ** : Historien ; **Jean-Pierre RIOUX** : Historien ; **Daniel RIVET** : Historien ; **Roland RECHT** : Président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres ; **Alain SCHNAPP** : Archéologue, premier directeur de l'Institut national d'histoire de l'art ; **Rachid SEMROUD** : Professeur à l'Université d'Alger ; **Todd SHEPARD** : Associate Professor, Johns Hopkins University, Baltimore ; **Agnès SPIQUEL** : Présidente de la Société des études camusiennes ; **Pierre-André TAGUIEFF** : Philosophe et politiste, CNRS ; **Khaoula TALEB IBRAHIMI** : Linguiste, Professeure à l'Université Alger 2 ; **Hubert TISON** : Secrétaire général de l'Association française des professeurs d'histoire géographie ; **Maurice VAISSE** : Historien des relations internationales ; **Lucette VALENSI** : Historienne, directrice d'études émérite à l'EHESS ; **Pierre VERMEREN** : Historien, professeur à l'Université Paris I ; **Catherine WIHTOL De WENDEN** : Politologue et sociologue, SciencesPo ; **Patrick WEIL** : Historien et politologue, CNRS-Université PARIS I ; **Annette WIEVIORKA** : Historienne, directrice de recherche émérite...

Les plus grands professionnels des musées au rendez-vous

Parmi les professionnels des musées, qui ont massivement apporté leur soutien au MHFA, on note la présence de personnalités notables ayant dirigé de grands établissements nationaux :

Eric BLANCHEGORGE, président de l'association générale des conservateurs des collections publiques françaises ; **Michel LACLOTTE** : Conservateur général du patrimoine, ancien directeur du Louvre ; **Pierre ROSENBERG** : Membre de l'Académie française, ancien président du Louvre ; **Jean CLAIR** : Membre de l'Académie française, ancien directeur du Musée Picasso ; **Isabelle MONOD-FONTAINE** : Conservateur général du patrimoine ; **Werner SPIES** : Historien de l'art, ancien directeur du Musée national d'art moderne ; **Nadir TAZDAIT** : Architecte, en charge du Grand musée de l'Afrique à Alger ; **Marie-Paule VIAL** : ancienne directrice du musée de l'Orangerie ; **Germain VIATTE** : ancien directeur du Musée national d'art moderne...

L'art contemporain hostile à toute instrumentalisation

Outre **Pierre SOULAGES**, qui a exprimé son souhait de voir ses toiles demeurer au musée Fabre (*Le Journal des arts*, 06/06/14), les personnalités éminentes de ce secteur ont apporté leur soutien au MHFA, rendant très aléatoire sa reconversion en centre d'art contemporain :

Marie-Claude BEAUD : Directrice du Musée national de Monaco ; **Christian BERNARD** : Directeur du MAMCO, Genève ; **Laurent BUSINE** : Directeur du MAC'S (Grand-Hornu), Belgique ; **Béatrice CASADESUS** : Artiste ; **Henry-Claude COUSSEAU** : Ancien directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) ; **Xavier DOUROUX** : Directeur du Consortium, Dijon ; **Rachid KORAICHI** : Artiste ; **Jean de LOISY** : président du Palais de Tokyo ; **François-René MARTIN** : professeur à l'ENSBA ; **François MORELLET** : Artiste ; **François ROUAN** : Artiste ; **Djamel TATAH** : Artiste ; **Erik VERHAGEN** : Historien et critique d'art ; **Pierre WAT** : critique d'art et professeur à Paris I...

Des personnalités emblématiques de la diversité

De tous les horizons de la société civile se sont élevées de grandes voix pour défendre ce musée :

Josette AUDIN : Veuve de Maurice Audin ; **Etienne BALIBAR** : Philosophe ; **Guy BEDOS** : Artiste ; **Hélène CIXOUS** : Poétesse et dramaturge ; **Jérôme CLÉMENT** : Écrivain, fondateur d'Arte, président du Théâtre du Châtelet ; **Didier DAENINCKX** : Écrivain ; **Jean DANIEL** : Écrivain et journaliste ; **Colette DIB** : Veuve de Mohammed Dib ; **Abdelkader DJEMAÏ** : Écrivain ; **FELLAG** : Comédien, humoriste et écrivain ; **Jacques FERRANDEZ** : Auteur de bande dessinée ; **Hugues R. GALL** : Directeur d'opéra, membre de l'Académie des Beaux-Arts ; **Gérard HADDAD** : Psychanalyste et écrivain ; **Mohamed JANJAR** : Directeur adjoint de la Fondation du Roi Abdul Aziz Al-Saoud ; **Christian LACROIX** : Grand

couturier et designer ; **Albert MEMMI** : Écrivain ; **Louis MERMAZ** : Ancien député, sénateur, président de l'Assemblée nationale et ministre ; **Gérard MORDILLAT** : Romancier et cinéaste ; **Edgard MORIN** : Sociologue et philosophe ; **Erik ORSENNA** : Romancier et membre de l'Académie française ; **Boualem SANSAL** : Écrivain ; **Pierre SCHAPIRA**, Ancien Maire-adjoint de la Ville de Paris ; **Leila SEBBAR** : Romancière ; **Didier SICARD** : Ancien président du Comité consultatif national d'éthique ; **Jean-Claude SOMMAIRE** : Ancien Secrétaire général du Haut Conseil à l'intégration ; **Alain VIRCONDELET** : Écrivain et biographe...

La presse attentive, l'image de Montpellier écornée

Le maire de Montpellier n'avait peut-être pas imaginé que sa décision, annoncée à la presse locale le 16 mai dernier, ferait l'objet d'autant d'articles de fond dans la presse nationale et internationale. *Le Figaro, Libération, La Croix, Le Monde, Télérama, Les Inrocks, France Culture*, mais aussi les médias spécialisés, *Connaissance des arts, L'Œil, La Tribune de l'Art, Le Journal des Arts*, la presse algérienne, *El Watan, Le Moujahid, Le Courrier de l'Atlas, L'Expression, Le Temps d'Algérie*, ont très majoritairement critiqué l'abandon du musée.

Montpellier, qui a fait sa réputation sur la culture et l'ouverture, jumelée avec Tlemcen, sera-t-elle la ville de « l'impasse mémorielle » (*Libération*), où l'on « enterre un musée » (*Les Inrocks*), et qui « sacrifie l'histoire » (*Télérama*) ? Le collectif de défense du MHFA veut croire le contraire et tiendra une conférence de presse prochainement, avant le Conseil d'agglomération du 19 juin prochain qui est appelé à examiner la question du musée.

Contact : paul.siblot@gmail.com